

Demà al Palau de la Música i al Conservatori Superior "Joaquín Rodrigo"

FRANCISCO COLL I SIRANOSSIAN OFERIXEN DOS XARRADES ENTORN DELS PRÒXIMS CONCERTS DE REOBTURA DE LA SALA RODRIGO

Dimecres, 1 de novembre. Palau de la Música

El compositor valencià Francisco Coll i la violinista francesa de família armènia, Chouchane Siranossian, especialitzada en el violí barroc, oferiran demà dijous dos xarrades amb motiu dels dos pròxims concerts programats del Cicle de Reobertura de la Sala Rodrigo. Dos propostes que per al director del Palau, Vicente Llimerá, suposen "l'oportunitat de gaudir de les xarrades entre un gran compositor valencià com és Francisco Coll i la solista de violí Chouchane Siranossian, dos talentosos músics del més alt nivell, amb dos dels nostres insignes crítics musicals, Justo Romero i César Rus".

D'esta manera, Francisco Coll, que fora compositor en residència de l'Orquestra de València de 2018 a 2020, mantindrà una trobada amb el musicòleg i crític musical Justo Romero, a la Sala Martín i Soler del Palau de la Música, a les 18.30 hores. Sota el títol "Francisco Coll: parla el compositor", abordaran el procés creatiu de les obres "Piedras", "Taleas Oblicuas" i "Liquid Symmetries", que seran interpretades una hora més tard a la Sala Rodrigo, per la New European Ensemble i el seu director Tito Muñoz, que debuten al Palau. En una d'elles, "Taleas Oblicuas" intervindrà com a solista l'oboïsta Christopher Bouwman, que també visita per primera vegada l'auditori valencià. "Mask" de Michel van der Aa i "ASKO Concerto" d'Elliot Carter completaran el programa.

També demà dijous, prèviament, a les 13.15 hores, la violinista Chouchane Siranossian mantindrà una altra trobada, en este cas amb el crític musical César Rus a l'auditori del Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo". I l'endemà, divendres, Siranossian visitarà la Sala Rodrigo per a també debutar al Palau, i dirigir i tocar amb l'Ensemble de Cordes de l'Orquestra de València. D'esta manera, el públic podrà gaudir amb esta artista d'ànima armènia, de gran domini de l'instrument, profunda labor d'investigació musical i d'una marcada individualitat. En el programa, el gran barroc italià amb la Simfonia en re major de Giuseppe Tartini; el Gran concert en re menor i el Concert per a violí en re major d'Antonio Vivaldi, i el Concert en do menor, de Pietro Antonio Locatelli.